

# «Знаменская школа»

Автономная некоммерческая организация православная средняя  
общеобразовательная школа (АНО ПСОШ «Знаменская школа»)

---

УТВЕРЖДЕНО  
Правлением АНО ПСОШ  
«Знаменская школа»  
(протокол от 04.06.2019  
№ 01/19)

СОГЛАСОВАНО  
Духовник АНО ПСОШ «Знаменская школа»  
*протоиерей Алексий Николин* /А. А. Николин/  
28.08.2019

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом АНО  
ПСОШ «Знаменская школа»  
(протокол от 28.08.2019  
№ 03/19)

Введено в действие  
Приказом директора  
АНО ПСОШ «Знаменская школа»  
от 28.08.2019 № 069/19



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному курсу «Церковное пение» для 1-4 классов на 2019-2020 учебный год

Разработчик: Долина М.В.  
учитель Основ православной веры

Московская область, Одинцовский район,  
сельское поселение Горское, село Знаменское  
2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Примерная программа по предмету «Церковное пение» (начальная и основная ступень обучения).
- Стандарт православного компонента начального общего, среднего общего и среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации, Москва 2012 г., Утверждена отделом религиозного образования и катехизации РПЦ.

Дополнительно использовались документы:

- Авторская программа Володиной Е. Е. «Церковное пение» для гуманитарных гимназий и общеобразовательных учебных заведений, утвержденная учебно-методическом центре православной педагогики, 2008 год.
- «Хор» – рабочая программа ДМШ при МГК им. П.И. Чайковского, 2007 г., утвержденная министерством культуры РФ.
- Утвержденный приказом № 379 от 9 декабря 2008 г. федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта. В системе музыкального воспитания хоровое пение занимает значительное место. Наполненное глубоким духовным содержанием, оно расширяет кругозор обучающихся, развивает музыкальные способности и художественный вкус, способствует формированию личностных качеств.

При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

Критерии отбора материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам свт. Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная...».

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

**Цель** изучения данного предмета – приобщение обучающихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения и привитие навыка применения полученных знаний в повседневной жизни.

**Задачи** церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;

- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса обучающихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса; приобретение практических навыков совместной работы.

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ**

**Предметом итоговой оценки** обучающихся должно быть достижение определенных результатов.

**Личностные результаты** должны отражать:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

**Метапредметные результаты** характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний; умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

**Предметные результаты** должны отражать:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- наличие навыков пения осмогласия и основных неизменяемых и изменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса.

**По окончании курса обучающийся должен:**

- знать наизусть и петь тексты песнопений для общенародного пения в храме за богослужением;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке; понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила хоровой дисциплины.

## ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ КУРСА

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся
<b>1 класс (33 ч)</b>	
<p><b>Общенародные песнопения (10 ч)</b> «Царю Небесный», «Отче наш», молитва после трапезы («Благодарим Тя»), «Достойно есть», «Богородице Дево, радуйся». <i>Обобщающий урок.</i></p>	<p>Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.</p>
<p><b>Простые песнопения, близкие к псалмодированию (19 ч).</b> «Аминь», «Господи, помилуй», «Подай, Господи», «Тебе, Господи», «Слава Тебе, Господи, слава Тебе», «И духови твоему», «Честнейшую Херувим», «Слава, и ныне. Господи, помилуй. Благослови». Конечное Господи, помилуй. Благослови». Конечное «Господи, помилуй» на молебне. Запевы на молебне. Символ Веры. <i>Обобщающий урок.</i></p>	
<p><b>Особые песнопения богослужебного круга (4 ч).</b> Тропарь Пасхи: «Христос Воскресе», глас 5. Тропарь Пасхи: «Христос Воскресе», напев поскорю. Дружное приветствие «Христос Воскресе!» – «Воистину Воскресе!» <i>Обобщающий урок.</i></p>	

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся
<b>2 класс (34 ч)</b>	
<p><b>Простые песнопения, близкие к псалмодированию (13 ч).</b>  «Аминь», «Господи, помилуй», «Поддай, Господи», «Тебе, Господи», «И духови твоему», «Слава Тебе, Господи, слава Тебе», «Отца и Сына», «Един Свят», «Буди имя Господне». Запевы на молебне.  <i>Обобщающий урок.</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков.  Привыкают петь по руке регента.  Запоминают гласовые мелодии.  Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.  Изучают правила церковнославянской орфоэпии.</p>
<p><b>Общенародные песнопения Божественной Литургии и отдельных праздников (9 ч).</b>  Символ веры, «Отче наш», «Тело Христово приимите», «Аллилуиа», «Кресту Твоему», «Ангел вопияше Благодатней».  <i>Обобщающий урок.</i></p>	<p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.  Осваивают элементы нотной записи.  Приобретают навыки коллективной работы.  Слушают аудиозаписи.</p>
<p><b>Знакомство с тропарными напевами на примере наиболее известных песнопений (12 ч).</b>  «Царю Небесный», «Достойно есть», «Богородице Дево», молитва после трапезы («Благодарим Тя»), «Спаси, Господи, люди Твоя», «Воскресение Христово видевше», «Воскрес Иисус от гроба», тропари на молебне, «Христос Воскресе», глас 5 и напев поскору. Дружное приветствие «Христос Воскресе!» – «Воистину Воскресе!»  <i>Обобщающий урок.</i></p>	

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся
<b>3 класс (34 ч)</b>	
<p><b>Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов (20 ч).</b> <i>Обобщающий урок.</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают гласовые мелодии. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений.</p>
<p><b>Тропари и кондаки двенадцятих праздников (14 ч).</b> <i>Обобщающий урок.</i></p>	

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся
<b>4 класс (34 ч)</b>	
<p><b>Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах (14 ч).</b> «Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевшие», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Взбранной Воеводе», 8 глас. <i>Обобщающий урок.</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи.</p>
<p><b>Песнопения Божественной Литургии (20 ч).</b> Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. Трисвятое. Херувимская песнь. «Милость мира». «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша». Окончание Божественной Литургии. <i>Обобщающий урок.</i></p>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Начальная школа (одноголосие).

**Простые песнопения, близкие к псалмодированию.** «Аминь», «Господи, помилуй», «Подай, Господи», «Тебе, Господи», «Слава Тебе, Господи, слава Тебе», «И духови твоему», «Един свят», «Буди имя Господне».

**Общенародные песнопения Божественной Литургии и отдельных праздников.** «Верую», «Отче наш», «Тело Христово примите», «Кресту Твоему», «Христос Воскресе» (глас 5 и напев поскорю), «Ангел вопияше Благодатней».

**Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений.** «Царю Небесный», «Достойно есть», «Богородице Дево, радуйся», «Спаси, Господи, люди Твоя».

**Изучение тропарных гласов.** «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Тропари и кондаки Двенадцатых праздников.

**Песнопения Божественной Литургии.** Антифоны изобразительные первого гласа тропарного напева. «Единородный Сыне», Трисвятое, Херувимская песнь, Милость мира, «Видехом Свет истинный», «Да исполнятся уста наша».

**Избранные песнопения молебна.**

**Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных 7гласах.**

«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба» 6 глас. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

### МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Реализация учебного курса «Церковное пение» в учебном плане рассчитана на 4 года обучения (135 часов) на уровне начального общего образования.

Занятия должны проводиться 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа в каждом классе, в 1-м классе – 33 часа).

Учебный курс реализуется через внеурочную деятельность.

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала, на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы обучающиеся могли порусски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

Важной частью учебного процесса является введение кратких исторических справок о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих обучающихся). По окончании изучения каждого тематического раздела целесообразно проводить контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

## ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

1 час в неделю, за год 33 часа

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы/ раздела	Характеристика учебной деятельности
1	06.09	06.09	Введение в курс. Певческая установка.	Правильная посадка певца, положение корпуса, головы. Приобретение навыка пения сидя и стоя.
2	13.09	13.09	Певческое дыхание. Молитва Святому Духу «Царю Небесный».	Работа над чистым унисоном.
3	20.09	20.09	Молитва «Отче наш».	Привыкание петь по руке регента.
4	27.09	27.09	Молитва «Отче наш».	Определение примарной зоны звучания.
5	04.10	04.10	«Благодарим Тя, Христе Боже наш».	Разучивание песнопения хором и индивидуально.
6	11.10	11.10	«Достойно есть» 1 часть.	Изучение, объяснение, разучивание песнопений хором и индивидуально.
7	18.10	18.10	«Достойно есть» 2 часть.	
8	25.10	25.10	«Богородице Дево, радуйся».	
9	01.11	01.11	Обобщающий урок.	Урок-практика.
10	15.11	15.11	«Господи, помилуй», «Аминь».	Одновременный вдох и начало пения.
11	22.11	22.11	«Подай, Господи», «Тебе, Господи».	Привыкание петь по руке регента. Определение примерной зоны звучания; работа над ритмическим слухом; обучение правильному певческому дыханию; правильной посадке при пении; звукоизвлечению.
12	29.11	29.11	«Подай, Господи», «Тебе, Господи».	
13	06.12	06.12	«И духови твоему», «Слава Тебе, Господи, слава Тебе».	
14	13.12	13.12	Обобщающий урок по теме «Ектении».	
15	20.12	20.12	Обобщающий урок по теме «Ектении».	
16	27.12	27.12	Обобщающий урок.	Урок-практика.
17	10.01	10.01	Повторение пройденного.	Урок-практика.

18	17.01	17.01	«Честнейшую Херувим».	Развитие координации слуха и голоса, чистоты интонации. Развитие слуховой памяти. Приобретение навыков коллективной работы.
19	24.01	24.01	«Слава, и ныне. Господи, помилуй».	
20	31.01	31.01	«Благослови». «Господи, помилуй» конечное на молебне.	
21	07.02	07.02	Запевы на молебне.	
22	14.02	14.02	Запевы на молебне.	
23	21.02	21.02	Обобщающий урок.	
24	06.03	06.03	«Христос Воскресе», глас 5.	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Работа над чистым унисоном. Прослушивание аудиозаписей пасхальных песнопений.
25	13.03	13.03	«Христос Воскресе», напев поскорю.	
26	20.03	20.03	«Христос Воскресе», напев поскорю.	
27	3.04	3.04	«Христос Воскресе» – «Воистину Воскресе».	
28	10.04	10.04	«Христос Воскресе» – «Воистину Воскресе».	
29	24.04	24.04	Различные характеры дыхания.	
30	08.05	15.05	Символ Веры (1-4 стих).	Разучивание и исполнение песнопений хором и индивидуально. Изучение, объяснение, прослушивание. Разучивание и исполнение песнопений хором и индивидуально. Разучивание и исполнение песнопений хором и индивидуально.
31	15.05	22.05	Символ Веры (5-8 стих).	
32	22.05	29.05	Символ Веры (9-12 стих).	
33	29.05	03.06	Обобщающий урок.	
				Урок-практика.

## 2 КЛАСС

1 час в неделю, за год 34 часа

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы/ раздела	Характеристика учебной деятельности
1	06.09	06.09	Введение в курс. Певческая установка.	Правильная посадка певца, положение корпуса, головы. Приобретение навыков пения сидя и стоя.
2	13.09	13.09	Молитва «Отче наш».	Привыкание петь по руке регента. Работа над чистым унисоном.
3	20.09	20.09	«Достойно есть».	
4	27.09	27.09	«Благодарим Тя Христе Боже наш».	
5	04.10	04.10	«Аминь», «Господи, помилуй», «Богородице Дево, радуйся».	Обучение правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению.
6	11.10	11.10	«Подай, Господи», «Тебе, Господи».	
7	18.10	18.10	«И духови Твоему», «Слава Тебе, Господи, слава Тебе».	
8	25.10	25.10	Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания.	Одновременный вдох и начало пения.
9	01.11	01.11	Обобщающий урок.	Урок-практика.
10	15.11	15.11	«Честнейшую Херувим».	Привыкание петь по руке регента. Определение примарной зоны звучания; работа над ритмическим слухом. Приобретение навыков коллективной работы.
11	22.11	22.11	«Слава, и ныне. Господи, помилуй. Благослови».	
12	29.11	29.11	«Господи, помилуй» конечное на молебне.	
13	06.12	06.12	Запевы на молебне.	
14	13.12	13.12	Запевы и тропари на молебне.	
15	20.12	20.12	Запевы и тропари на молебне.	
16	27.12	27.12	Обобщающий урок.	Урок-практика.
17	10.01	10.01	«Спаси, Господи, люди Твоя», «Кресту Твоему».	Изучение, объяснение, прослушивание. Разучивание и исполнение песнопения хором и индивидуально.
18	17.01	17.01	«Спаси, Господи, люди Твоя», «Кресту Твоему».	

19	24.01	24.01	Символ Веры (1-4 стих).	Приобретение навыков коллективной работы. Изучение, объяснение, прослушивание.
20	31.01	31.01	Символ Веры (5-8 стих).	
21	07.02	07.02	Символ Веры (9-12 стих).	
22	14.02	14.02	Обобщающий урок.	Урок-практика.
23	21.02	21.02	«Воскресение Христово видевше».	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Привыкание петь по руке регента.
24	06.03	06.03	«Воскрес Иисус от гроба» и «Ангел вопиаше Благодатней».	
25	13.03	13.03	«Христос Воскресе», глас 5.	
26	20.03	20.03	«Христос Воскресе», напев поскорю.	
27	27.03	27.03	«Христос Воскресе!» – «Воистину Воскресе!».	
28	03.04	03.04	«Отца и Сына».	
29	10.04	10.04	«Един свят».	
30	24.04	24.04	«Буди имя Господне».	
31	8.05	15.05	«Тело Христово примите». «Аллилуиа» на напев «Тело Христово примите».	Изучение, объяснение, прослушивание. Разучивание и исполнение песнопений хором и индивидуально.
32	15.05	22.05	«Аллилуиа» на напев «Тело Христово примите».	
33	22.05	29.05	Обобщающий урок.	Развитие координации слуха и голоса, чистоты интонации. Приобретение навыков коллективной работы.
34	29.05	03.06	Обобщающий урок.	Урок-практика.

### 3 КЛАСС

1 час в неделю, за год 34 часа

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы/ раздела	Характеристика учебной деятельности	
1	06.09	06.09	Введение в курс. Певческая установка.	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	
2	13.09	13.09	Запевы и тропари на молебне.	Работа над чистым унисоном. Привыкание петь по руке регента.	
3	20.09	20.09	Рождество Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак праздника.	Изучение, объяснение, прослушивание.	
4	27.09	27.09	Воздвижение Креста Господня. Тропарь и кондак праздника.	Изучение, объяснение, прослушивание.	
5	04.10	04.10	Общее понятие о церковно-певческом обиходе. Понятие об осмогласии.	Продолжение освоения певческих навыков. Осваивание элементов нотной записи.	
6	11.10	11.10	Мелодические и певческие особенности тропарных напевов. 1-й глас.	Объяснение особенностей пения тропарей на глас с прослушиванием аудиозаписей.	
7	18.10	18.10	1-й глас. «Бог Господь», воскресные тропарь и кондак.	Повторение тропарных гласов с новыми текстами. Знакомство с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучение правил церковнославянской орфоэпии. Разучивание и исполнение песнопений хором и индивидуально.	
8	25.10	25.10	1-й глас. «Бог Господь», воскресные тропарь и кондак.		
9	01.11	01.11	2-й глас.		
10	15.11	15.11	2-й глас. «Бог Господь», воскресные тропарь и кондак.		
11	22.11	22.11	3-й глас.		
12	29.11	29.11	3-й глас. «Бог Господь», воскресные тропарь и кондак.		
13	06.12	06.12	4-й глас.		
14	13.12	13.12	4-й глас. «Бог Господь», воскресные тропарь и кондак.		
15	20.12	20.12	Введение во храм Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак праздника.		Повторение тропарных гласов с новыми текстами.
16	27.12	27.12	Рождество Христово. Тропарь и кондак Праздника.		

17	10.01	10.01	Обобщающий урок.	Урок-практика.
18	17.01	17.01	Крещение Господне. Тропарь и кондак праздника.	Продолжение освоения певческих навыков. Повторение тропарных гласов с новыми текстами. Знакомство с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучение правил церковнославянской орфоэпии. Разучивание и исполнение песнопений хором и индивидуально.
19	24.01	24.01	5-й глас.	
20	31.01	31.01	5-й глас. «Бог Господь», воскресные тропарь и кондак.	
21	07.02	07.02	6-й глас.	
22	14.02	14.02	6-й глас. «Бог Господь», воскресные тропарь и кондак.	
23	21.02	21.02	Сретение Господне. Тропарь и кондак праздника.	Развитие координации слуха и голоса, чистоты интонации. Работа над приобретением навыков коллективной работы. Изучение, объяснение, прослушивание.
24	06.03	06.03	Благовещение Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак праздника.	
25	13.03	13.03	Вход Господень в Иерусалим. Тропарь и кондак праздника.	
26	20.03	20.03	7-й глас.	Продолжение освоения певческих навыков. Развитие координации слуха и голоса, чистоты интонации. Работа над приобретением навыков коллективной работы.
27	27.03	27.03	7-й глас. «Бог Господь», воскресные тропарь и кондак.	
28	03.04	03.04	8-й глас. «Бог Господь», воскресные тропарь и кондак.	
29	10.04	10.04	Обобщающий урок.	Урок-практика.
30	24.04	24.04	Вознесение Господне. Тропарь и кондак праздника.	Знакомство с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучение правил церковнославянской орфоэпии. Прослушивание различных распевов и разучивание произведений. Обучение пению по нотам.
31	8.05	15.05	День Святой Троицы. Тропарь и кондак праздника.	
32	15.05	22.05	Преображение Господне. Тропарь и кондак праздника.	
33	22.05	29.05	Успение Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак праздника	
34	29.05	03.06	Обобщающий урок.	

#### 4 КЛАСС

1 час в неделю, за год 34 часа

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы/ раздела	Характеристика учебной деятельности
1	06.09	06.09	История церковного богослужебного пения. Святые песнотворцы. Вводный урок.	Обучение правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению.
2	13.09	13.09	Введение основных понятий богослужебного пения. Виды хоров. Их звучание. Вводный урок.	Работа над чистым унисоном. Привыкание петь по руке регента.
3	20.09	20.09	Повторение тропарных напевов 4, 5, 6, 8 гласов.	Продолжение работы над чистым унисоном.
4	27.09	27.09	Обобщение понятия «осмогласие».	Прослушивание аудиозаписей.
5	04.10	04.10	Простейшие песнопения всенощного бдения. «Сподоби Господи» (глас 8).	Продолжение освоения певческих навыков: посадка певца, положение корпуса, головы, навыков пения сидя и стоя. Освоение элементов нотной записи.
6	11.10	11.10	«Сподоби Господи». «Взбранной Воеводе» (глас 8).	
7	18.10	18.10	«Ныне отпускаеши» (глас 6).	
8	25.10	25.10	«Благословен еси, Господи» (глас 5).	
9	01.11	01.11	«Благословен еси, Господи» (глас 5).	
10	15.11	15.11	«Воскресение Христово видевше», «Воскрес Иисус от гроба» (глас 6). Повторение.	
11	22.11	22.11	Книги, используемые при совершении богослужения. Часослов, Октоих, Минеи.	Ознакомление с содержанием богослужебных книг.
12	29.11	29.11	Книги, используемые при совершении богослужения. Ирмологий, Триодь Постная, Триодь Цветная.	Изучение, объяснение содержания.
13	06.12	06.12	Обобщающий урок.	Урок-практика.
14	13.12	13.12	Тропарь святого, имя которого носит ученик. Исполнение тропарей на знакомый напев.	Приобретение навыков коллективной работы. Прослушивание аудиозаписей. Применение знаний названий жанров песнопений.
15	20.12	20.12	О Божественной Литургии. Песнопения Божественной Литургии.	
16	27.12	27.12	Антифоны изобразительные. 1-й антифон.	

17	10.01	10.01	1-й антифон.	Прослушивание различных распевов и разучивание произведений. Привыкание петь по руке регента. Работа над ритмическим слухом. Разучивание и исполнение песнопения хором и индивидуально.
18	17.01	17.01	1-й антифон.	
19	24.01	24.01	2-й антифон.	
20	31.01	31.01	2-й антифон.	
21	7.02	7.02	«Единородный Сыне». Разбор содержания, чтение текста.	
22	14.02	14.02	«Единородный Сыне». Исполнение песнопения.	
23	21.02	21.02	3-й антифон. Разбор содержания, чтение текста.	
24	06.03	06.03	3-й антифон. Исполнение песнопения.	
25	13.03	13.03	Трисвятое. Разбор содержания, чтение и исполнение песнопения.	
26	20.03	20.03	Обобщающий урок.	
27	27.03	27.03	Обобщающий урок.	Урок-практика.
28	03.04	03.04	Херувимская песнь.	Изучение, объяснение, прослушивание. Разучивание и исполнение песнопения хором и индивидуально.
29	10.04	10.04	Херувимская песнь.	
30	24.04	24.04	«Милость мира».	
31	08.05	15.05	«Милость мира».	
32	15.05	22.05	«Видехом Свет истинный», «Да исполнятся». Окончание Божественной Литургии.	
33	22.05	29.05	Обобщающий урок.	Урок-практика.
34	29.05	03.06	Обобщающий урок.	Урок-практика.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Учебно-методическая литература**

1. Божественная литургия. Для приходских храмов и духовных школ. Изд.2. – М., 1996.
2. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.
3. Герасимова М. А., Львовский Г.Ф. Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. – М., 2005.
4. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010. Красовицкая М. С. Литургика. – М., 2008.
5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.
6. Литургия св. Иоанна Златоуста: сборник песнопений для дет. хора. / под ред. Н. Миндровой. – Изд. Православного Центра «Живоносный источник», 2006.
7. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
8. Милосердный отец. Сборник духовных песнопений / сост. иеродиакон Стефан (Киселев). – Липецк: ГУП ИГ «Инфол», 2003.
9. Одногласный обиход Большого Успенского собора Московского Кремля. – М.: изд. Православного Центра «Живоносный источник», 2003.
10. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005. Православный богослужебный сборник. – М., 2011.
11. Сборник духовно-музыкальных песнопений: на Литургии: разных авторов: для начинающих женских и детских хоров. – М.: Фонд развития музыкальной культуры «Живоносный источник», 2011.
12. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.
13. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.
14. Сценарии спектаклей к православным праздникам – М., «Ковчег».
15. Красная горка. Стихиры, песни, игры, спектакли для Пасхального праздника. – Екатеринбург, 2009.

### **Печатные пособия**

1. Пособия по осмогласию.
2. Пособия по истории церковного пения.
3. Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна.
4. Текстовые подборки для гласового пения без нот. Пособия по истории церковного пения.

### **Звуковые пособия**

1. Учебное осмогласие.
2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Камертон.
2. Фортепиано.
3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.