

«Знаменская школа»

Автономная некоммерческая организация православная средняя общеобразовательная школа (АНО ПСОШ «Знаменская школа»)

УТВЕРЖДЕНО
Правлением АНО ПСОШ
«Знаменская школа»
(протокол от 04.06.2019
№ 01/19)

Введено в действие Приказом директора АНО ПСОШ
«Знаменская школа»
от 28.08.2019 № 069/19



СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом АНО
ПСОШ «Знаменская школа»
(протокол от 28.08.2019
№ 03/19)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «Музыка»

(авторы: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.)

для 3 класса

на 2019-2020 учебный год

Составила: Стефак М. А.

Учитель начальных классов

Московская область, Одинцовский район,
сельское поселение Горское, село Знаменское
2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменениями и дополнениями от 08 июня 2015 г., 28 декабря 2015 г., 26 января 2016 г., 21 апреля 2016 г., 29 декабря 2016 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с основными требованиями Основной общеобразовательной программы начального общего образования АНО ПСОШ «Знаменская школа».

Рабочая программа составлена на основании Учебного плана АНО ПСОШ «Знаменская школа» на 2019-2020 учебный год.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке и авторской программы «Музыка» авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплект (УМК) «Школа России»:

- Музыка. 3 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина;
- Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина;
- Музыка: 1-4 классы: методическое пособие. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина;
- Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы;
- Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т. С. Шмагина;

Учебно-методический комплект допущен Министерством образования и науки РФ и соответствует ФГОС НОО.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развить эмоционально-осознанное отношение к музыкальным произведениям;
- развить понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоить музыкальные жанры в простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов) произведениях;
- изучить особенности музыкального языка;

- сформировать музыкально-практические умения, навыки музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.
- уметь извлекать духовный и нравственный смысл из общих знаний и универсальных учебных действий
- формировать целостную картину мира на основе православного мировоззрения и мировосприятия
- овладевать базовыми понятиями православного вероучения, выстраивающими правильное понимание отношений знания и веры, науки и религии;

Место курса в учебном плане

В рабочей программе на изучение предмета «Музыка» отводится:

- 34 часа в учебный год (1 час в неделю), в том числе:
- проведение проверочных работ (тестов) – 7 часов.

Общая характеристика учебного предмета

В основе построения данного курса лежит идея гуманизации образования, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и ставящая в центре внимания личность ученика, его интересы и способности. Отбор методов и средств обучения основывается на деятельностном подходе и педагогических технологиях:

- проблемно-диалогическая;
- технология оценивания;
- проектной;
- информационных технологий;
- здоровьесберегающей технологии.

Проблемно-диалогическая технология дает развернутый ответ на вопрос, как научить учеников ставить и решать проблемы. В соответствии с данной технологией на уроке введения нового материала должны быть проработаны два звена: постановка учебной проблемы и поиск ее решения. Постановка проблемы -это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования. Поиск решения-этап формулирования нового знания. Постановку проблемы и поиск решения ученики осуществляют в ходе специально выстроенного учителем диалога. Эта технология, прежде всего, формирует регулятивные универсальные учебные действия, обеспечивая выращивание умения решать проблемы. Наряду с этим происходит формирование и других универсальных учебных действий: за счет использования диалога-коммуникативных, за счет развития умений извлекать информацию, делать логические выводы и т.п.- познавательных.

Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников за счет изменения традиционной системы оценивания. У учащихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; мотивация на успех. Избавление учеников от страха перед школьным контролем и оцениванием путем создания комфортной обстановки позволяет сберечь их психическое здоровье.

Проектная технология имеет следующие преимущества:

- развитие у обучающихся исследовательских умений;
- обеспечение механизма критического мышления, умения искать пути решения проблемы;
- развитие «командного духа»;
- развитие коммуникабельности и умения сотрудничать;
- повышение личной уверенности обучающихся;
- формирование навыков публичного выступления;
- формирование навыков наиболее рационального представления полученной информации;

Формирование умения самостоятельной работы с литературными и электронными источниками информации.

Игровая технология имеет следующие преимущества:

Создание благоприятной психологической обстановки, снижение тревожности и расположение обучающегося к усвоению материала;

-осваиваются правила поведения и роли;

Приобретаются навыки совместной коллективной деятельности, отрабатываются индивидуальные характеристики учащихся;

-накапливаются культурные традиции, внесенные в игру участниками, учителями, привлеченными дополнительными средствами—наглядными пособиями, учебниками, компьютерными технологиями.

Здоровьесберегающая технология имеет преимущества:

-в физическом плане—здоровье позволяет ребенку справляться с учебной нагрузкой, ребенок умеет преодолевать усталость;

-в социальном плане—он коммуникабелен, общителен;

-в эмоциональном плане—ребенок уравновешен, способен удивляться и восхищаться;

-в интеллектуальном плане – учащийся проявляет хорошие умственные способности, наблюдательность, воображение, самообучаемость;

-в нравственном плане—он признает основные общечеловеческие ценности.

Основными принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора—исполнителя—слушателя, принцип тождества и контраста, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки разнообразны. Постигание одного и того же музыкального подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально—ритмические движения; инсценирование песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, ответах на проблемные вопросы, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов, в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; небольших литературных сочинений о музыке.

Уроки музыки—это уроки искусства, нравственно-эстетическим стержнем, которого является художественная идея. В программе раскрываются наиболее значимые для формирования личных качеств ребенка темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и др. запечатленные в художественных образах.

Методы музыкального обучения: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод эмоциональной драматургии; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод концентричности организации музыкального материала; метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении); метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.); метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Формы организации работы на уроке: индивидуальная, парная, групповая, фронтальная.

Организация учебного процесса: классно-урочная.

При этом технологии, методы и формы, ориентированы на формирование идейно-нравственных, культурных и этических принципов, норм поведения, которые складываются в ходе учебно-воспитательного процесса и готовят учащихся к активной деятельности, и непрерывному образованию в современном обществе.

Результативность технологий, методов и форм

Формируются:

- навыки самоорганизации, самоуправления;

- специальные и ключевые компетенции;
- опыт творческой деятельности;
- ценностные ориентации личности (в том числе и готовность ценить и сохранять здоровый образ жизни);
- интеллектуальный, творческий потенциал личности;
- навыки самостоятельного учебного труда;
- креативность;
- коммуникативные навыки;
- толерантность;
- умение работать в команде.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическая литература

- Музыка. 3 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М.: «Просвещение», 2017;
- Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М.: «Просвещение», 2017;
- Музыка: 1-4 классы: методическое пособие. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М.: «Просвещение», 2012;
- Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы;
- Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. М.: Просвещение, 2014;
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (МРЗ).

Электронные образовательные ресурсы:

- Российский общеобразовательный портал music.edu.ru.

Учебно-практическое оборудование

- Гусли
- Гармоника
- Свистулька
- Маракасы
- Шумелка
- Трещетки

Технические средства обучения

- Синтезатор
- Компьютер
- Мультимедийный проектор

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Россия—Родина моя(5ч.)

«Мелодия—душа музыки». Песенность музыки русских композиторов. «Природа и музыка». Образы родной природы в романсах русских композиторов. «Звучащие картины». Лирические образы вокальной музыки.

«Виват, Россия!». Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: канте, народной песне, кантате, опере. «Наша слава—Русская держава».

«Кантата «Александр Невский». «Опера «Иван Сусанин». Форма—композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал: Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии №4 П.И. Чайковского. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А.

Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский, виватные канты. Неизвестные авторы XVIIIв. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!, русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка.

«День, полный событий» (4ч.)

«Утро». «Портрет в музыке». «В каждой интонации скрыт человек». «В детской». «Игры и игрушки». «На прогулке». «Вечер». Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и образность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Обобщающий урок I четверти

Примерный музыкальный материал: Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ. Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева. Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова. Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Золушка. Балет (фрагменты). С.Прокофьев. Джульетта-девочка. Избалета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Музыка и слова М.Мусоргского. Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты«Картинки с выставки». М.Мусоргский. Детский альбом. Пьесы.П.Чайковский.

«О России петь—что стремиться в храм» (4ч.)

«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!» «Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской—величайшая святыня Руси.

Праздники Русской православной церкви. «Вербное воскресенье». «Вербочки».«Святые земли Русской». Крещение Руси(988г.). Княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал: Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов. Тропарь иконе Богоматери Владимирской. Лее, Мария. Ф.Шуберт, слова В. Скотта, пер. А.Плещеева. Прелюдия №1 домажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С.Бах. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, слова В.Шульгиной. Осанна. Хоризрок-оперы «Иисус Христос—суперзвезда». Э.-Л.Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи А.Блока. Вербочки. Р.Глиэр, стихиА.Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире. Слова А.Толстого.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)

«Настрою гусли на старинный лад...». Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин).

«Певцы русской старины». Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов Лель). «Былина о Садко и Морском царе». «Лель, мой Лель...». Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитациятемброврусскихнародныхинструментоввзвучаниисимфоническогооркестра. «Звучащие картины». «Прощание с Масленицей».

Обобщающий урок II четверти

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал: Былина о Добрыне Никитиче. Обр.Н.Римского-Корсакова. Садко Морской царь. Русская былина (Печорская старина). Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка. Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков. Образная сфера и музыкальный язык садов. Третья песня Леля; Проводы Масленицы; хор. Из пролога к опере «Снегурочка» .Н.Римский-Корсаков. Веснянки, русские, украинские народные песни.

«В музыкальном театре» (6ч.)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем–характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский). «Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья», «Фарлаф», «Увертюра». «Опера «Орфей и Эвридика». «Опера «Снегурочка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могучая природа...», «В заповедном лесу», «Океан—море синее». «Балет «Спящая красавица»: «Двефеи», «Сценанабалу». «В современных ритмах». Мюзикл—жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал: Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В.Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. Океан—море синее. Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты) .П.Чайковский. Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной. Волк и семеро козлят и ановый лад. Мюзикл .А. Рыбников, сценарий Ю.Энтина

«В концертном зале»(6ч.)

«Музыкальное состязание». Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). «Музыкальные инструменты»: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. «Звучащие картины». Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух-, трехчастная, вариационная). «Сюита «Пер Понт»: «Странствия Пера Гюнта», «Севера песня родная». Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. «Героическая»: «Призыв к мужеству», «Вторая часть симфонии», «Финал симфонии». «Мир Бетховена».

Обобщающий урок III четверти.

Примерный музыкальный материал: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский. Шутка. Из Сюиты №2 для оркестра. И.-С.Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк. Мелодия. П.Чайковский. Каприз №24. Н.Паганини. Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита №2 (фрагменты). Э.Григ. Симфония №3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Соната №14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контраданс. К Элизе. Весело .Грустно. Л.Бетховен. Сурок. Л.Бетховен, русский текст Н.Райского. Волшебный смычок. Норвежская народная песня. Скрипка. Р.Бойко, слова И.Михайлова.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(5ч.)

«Чудо-музыка». Музыка—источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.

«Острый ритм—джаза звуки». Джаз—искусство XX столетия. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. «Люблю я грусть твоих просторов». Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. «Мир Прокофьева». «Певцы родной природы»: П.Чайковский, Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. «Прославим радость на земле». «Радость к

солнцу нас зовет». Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Обобщающий урок IV четверти. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал: Мелодия. П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Шествие солнца. Из сюиты «Алаи Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.Свиридов. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, стихи Б. Пастернака. Запевка. Г.Свиридов, стихи И.Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон.В.-А.Моцарт. Симфония №40. Финал.В.-А.Моцарт. Симфония№9. Финал. Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й.Гайдн, русский текст П. Синявского. Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З.Александровой.Всюду музыка живет. Я.Дубравин, слова В.Суслова. Музыканты, немецкая народная песня. Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж.Гершвин, слова А.Гершвина, русский текст В.Струкова. Колыбельная Клары. Из оперы «Поргии Бесс».Дж.Гершвин.

- Экран

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставить на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;

· понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально - художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о композиторском (М. И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. Й Гайдн, И. С. Бах, В. А Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

- выбирать способы решения исполнительской задачи;

- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

- соотносить различные произведения по настроению и форме;

- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминании;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- обобщать учебный материал;

- устанавливать аналогии;

- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);

- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).

- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.

- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Планируемые результаты обучения в системно-деятельностном подходе определены учебной программой в соответствии с требованиями ФГОС НОО по предмету "Музыка".

Учитель применяет для оценивания цифровой балл (отметку) и оценочное суждение.

Поурочный контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в сочетании практической и устной форм посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием вопросов и заданий (включая творческие задания), содержащихся в учебных, учебно-методических пособиях и дидактических материалах.

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 5 ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

- или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

- и нет интереса, эмоционального отклика;

- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- нет проявления музыкальных способностей и нет, стремления их проявить.

Критерии оценки:

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Нормы оценки знаний и умений учащихся

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Отметка «5» ставится:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «4» ставится:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «3» ставится:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2» ставится:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребенка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учет полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

Отметка «5» ставится:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Отметка «4» ставится:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

Отметка «3» ставится:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

Отметка «2» ставится:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Тематический контроль осуществляется в сочетании практической и устной форм посредством проведения фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий (включая творческие задания), содержащихся в учебных, учебно-методических пособиях, дидактических материалах.

Установление показателей оценки результатов учебной деятельности учащихся при осуществлении контроля.

Уровни усвоения учебного материала	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Низкий - ниже нормы, «2» (неудовлетворительно)	Распознавание или различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Распознавание и различение основных дирижерских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приемов, предусмотренных учебной программой.
Удовлетворительный- «3» - норма, зачет.	Восприятие музыкального образа на уровне переживания; определение настроения, выраженного в музыке. Осуществление вокального и инструментального музицирования по памяти (по слуху), без использования нотной записи. Фрагментарное воспроизведение музыкального материала, предусмотренного учебной программой.
Средний - «4» - хорошо.	Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Наблюдение за развитием музыки, выявление и объяснение изменений темпа, динамики, тембра, регистра, лада; выявление контрастов и повторов, определение формы музыкального произведения. Осуществление вокального и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой.
Достаточный - «5»отлично	Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др. Создание исполнительского плана, предусматривающего использование широкого спектра исполнительских средств в процессе вокального и инструментального музицирования. Использование различных способов развития музыкальной мысли в процессе сочинения и импровизации.
Высокий - «5и 5» - превосходно	Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения; воплощение результата восприятия музыкального произведения в виде словесной модели или пластического образа, соответствующих характеру музыки. Создание исполнительского плана и его самостоятельное воплощение при помощи соответствующих характеру и стилю музыкального произведения средств в процессе вокального и инструментального музицирования. Свободная импровизация. Использование широкого спектра выразительных средств в процессе сочинения.

Тесты

Тестовые задания - динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

Отметка "5" ставится за 100% правильно выполненных заданий

Отметка "4" ставится за 80% правильно выполненных заданий

Отметка "3" ставится за 60% правильно выполненных заданий

Отметка "2" ставится, если правильно выполнено менее 60% заданий

Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

№	Тема	Дата
1	Проверочная работа № 1 (тест) по теме «Россия – Родина моя».	2.10
2	Проверочная работа № 2 (тест) по теме «День полный событий».	23.10
3	Проверочная работа № 3 (тест) по теме «О России петь – что стремиться в храм».	4.12
4	Проверочная работа № 4 (тест) по теме «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	15.01
5	Проверочная работа № 5 (тест) по теме «В музыкальном театре».	4.03
6	Проверочная работа № 6 по теме «В концертном зале»	15.04
7	Итоговая проверочная работа	29.04

Учебно-тематический план

1 час в неделю, всего 34 часа.

№	Наименование разделов, больших тем	Всего часов	В том числе:	
			Практико-теоретические	Проверочные работы (тесты)
1	Россия–Родина моя	5	4	1
2	День, ,полный событий	4	3	1
3	«О России петь–что стремиться в храм»	4	3	1
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	3	1
5	В музыкальном театре	6	5	1
6	В концертном зале	6	5	1
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	4	1
	Итого:	34ч.	27 ч.	7 ч.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Россия – Родина моя	<p>Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.).</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности.</p> <p>Выявлять жанровое начало музыки</p> <p>Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.</p> <p>Выявлять жанровые признаки, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.</p> <p>Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.</p> <p>Характерные особенности колокольных звонов – благовест.</p> <p>Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.</p> <p>Уметь выявлять жанровое начало музыки.</p>
2	День, полный событий	<p>Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.</p> <p>Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации)</p> <p>Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений.</p> <p>Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.</p>
3	«О России петь – что стремиться в храм»	<p>Определять характер музыки, выражающий чувства художника.</p> <p>Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова.</p> <p>Уметь характеризовать духовную музыку.</p> <p>Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы</p> <p>Знакомиться с праздниками Православной церкви.</p> <p>Знать историю праздника «Вербное воскресенье».</p> <p>Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/</p> <p>Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения.</p> <p>Сравнивать величания, молитвы и выявлять их интонационно-образного родства.</p> <p>Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках.</p>
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	<p>Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гуслиаров, особенности жанра «былина»/ старина/</p> <p>Импровизировать на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.</p> <p>Исполнять с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.</p>

5	В музыкальном театре	<p>Знакомиться с разновидностями голосов /баритон и сопрано/.</p> <p>Составлять характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов</p> <p>Определять увертюры.</p> <p>Уметь услышать на каких темах построена музыка увертюры.</p> <p>Исполнять тему заключительного хора.</p> <p>Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы.</p> <p>Услышать в музыке современность написана давно, но созвучна нашим чувствам.</p> <p>Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.</p> <p>Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.</p> <p>Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр</p>
6	В концертном зале	<p>Уметь в музыке услышать близость народной песне.</p> <p>Сопоставлять пьесы и сюиты на основе интонационного родства: сравнивать первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.</p> <p>Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Про дирижировать оркестром</p> <p>Выявлять стилистические особенности музыкального языка Л.Бетховена</p>
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	<p>Определять характерные элементы джазовой музыки.</p> <p>Определять главной мысли, сопоставлять на основе принципа «сходства и различия».</p> <p>Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.</p> <p>Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства.</p> <p>Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.</p> <p>Слушать гимн. Определять характерные черты гимна</p> <p>Исполнять выразительно любимые мелодии</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 час в неделю, всего 34 часа.

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов
Россия – Родина моя (5 ч.)				
1	4.09	4.09	Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)	1
2	11.09	11.09	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)	1
3	18.09	18.09	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.	1
4	25.09	25.09	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева	1
5	2.10	2.10	Опера «Иван Сусанин». М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. Проверочная работа № 1 по теме «Россия – Родина моя».	1
День, полный событий (4 ч.)				
6	9.10	9.10	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П. Чайковский, Э. Григ)	1
7	16.10	16.10	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С. Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)	1
8	23.10	23.10	Детские образы М. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П. Чайковского («Детский альбом»). Проверочная работа № 2 по теме «День, полный событий»	1
9	30.10	30.10	Образы вечерней природы. Обобщение.	1
«О России петь – что стремиться в храм» (4ч.)				
10	12.11	12.11	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова)	1
11	19.11	19.11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов	1
12	26.11	26.11	Праздники Русской православной церкви. «Вербное воскресенье». «Вербочки».	1
13	4.12	4.12	«Святые земли Русской». Крещение Руси (988 г.). Княгиня Ольга и князь Владимир. Проверочная работа № 3 по теме «О России петь – что стремиться в храм».	1
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)				
14	11.12	11.12	«Настрою гусли на старинный лад...». Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин).	1

15	18.12	18.12	«Певцы русской старины». Певцы - гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель).	1
16	25.12	25.12	«Былина о Садко и Морском царе». «Лель, мой Лель...».	1
17	15.01	15.01	Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. «Прощание с Масленицей». Проверочная работа № 4 по теме «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1
«В музыкальном театре» (6 ч.)				
18	22.01	22.01	Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора...	1
19	29.01	29.01	Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	1
20	5.02	5.02	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).	1
21	12.02	12.02	Опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова	1
22	19.02	19.02	«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского	1
23	4.03	4.03	Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. Проверочная работа № 5 по теме «В музыкальном театре»	1
«В концертном зале» (6 ч.)				
24	11.03	11.03	Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского. Народная песня в Концерте.	1
25	18.03	18.03	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1
26	25.03		Музыкальные инструменты (скрипка). Звучащие картины. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	1
27	1.04		Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»: «Странствия Пера Гюнта». Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух-, трехчастная, вариационная).	1
28	8.04		Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.	1
29	15.04		Обобщение. Проверочная работа № 6 по теме «В концертном зале»	1
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 ч.)				
30	29.04		«Чудо-музыка». Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Итоговая проверочная работа	1
31	6.05		«Острый ритм — джаза звуки». Джаз — искусство XX столетия.	1
32	13.05		Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. «Мир	1

			Прокофьева». «Певцы родной природы»: П. Чайковский и Э. Григ.	
33	20.05		Ода как жанр литературного и музыкального творчества. «Прославим радость на земле». «Радость к солнцу нас зовет».	1
34	27.05		Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Обобщающий урок.	1

